

## ANÁLISE DO CONTO DE FADAS “ENCANTADA”

*Andréa Nunes Ribeiro  
Marília Felix de Oliveira Lopes*

**RESUMO:** Este trabalho científico tem como objetivo analisar os contos de fadas e a conversão do “in Magic” para o “in real” do filme “Encantada,” em que o mesmo trás referências de outros filmes da Disney.

**Palavras-Chave:** conto de fadas, Encantada, Disney.

**ABSTRACT:** This paper aims at analyzing scientific fairy tales and the conversion of "Magic in" to "in real" movie "Enchanted," in that it references back to other Disney movies.

**Keywords:** fairy tale, Enchanted, Disney.

### **Introdução**

Este trabalho científico tem como objetivo analisar os contos de fadas e a conversão do “in Magic” para o “in real” do filme “Encantada,” em que o mesmo trás referências de outros filmes da Disney. Observaremos ainda como os contos de fadas despertam o lado imaginário da criança, se os mesmos contribuem para o desenvolvimento intelectual e emocional, e se trás possibilidades de distinção entre o mundo real e o imaginário, tornando a narrativa de contos uma ferramenta essencial para os educadores e responsáveis pelo desenvolvimento educacional da criança.

### **Contos de fadas**

Os contos de fadas são uma variação do conto popular ou fábula. Possui uma narrativa curta que é transmitida oralmente, no conto geralmente, o herói ou heroína enfrenta vários obstáculos antes do “viveram felizes para sempre”.

Esse tipo de narrativa possui uma característica provinda da magia, metamorfose, encantamento, e apesar do nome, animais falantes são muito mais comuns neles do que as fadas, tais como Rapunzel, Os sete Anões, A Bela e a Fera entre outros contos infantis.

Segundo Abramovich (1989), os Contos de Fadas estão envolvidos no maravilhoso universo da fantasia: partindo sempre de uma situação real, concreta, veiculando emoções que qualquer criança já viveu ou poderá vir a viver. Os Contos de

Fadas acontecem em um lugar que é apenas esboçado, mas um lugar onde qualquer um pode caminhar. As intrigas conduzem-nos a uma realidade familiar, no duplo sentido do termo, realidade íntima e, ao mesmo tempo, centrada na família e em seus conflitos. Os personagens são simples e são colocados diante de situações diferentes, em que têm que buscar e encontrar respostas de importância fundamental. Depara-se com dificuldades graves, com situações de opressão inesperadas ou injustas, a que devem reagir. Nesse sentido, os Contos de Fadas chamam a criança a percorrer caminhos arriscados, a vencer obstáculos, a achar uma resposta para um conflito, em busca de serenidade. Em síntese, os Contos de Fadas chamam a criança a cumprir o ciclo de provação e superação de um problema, em busca de amadurecimento.

Todo esse processo é vivido por meio da fantasia, do imaginário, com a intervenção de entidades fantásticas.

É notável a importância dos contos de fadas no desenvolvimento intelectual e emocional das crianças. A criança pode aprender, por meio deles, a identificar e reconhecer, nos outros e em si mesma, pensamentos e sentimentos que ajudam ou atrapalham sua relação consigo mesmo ou com os outros. As pessoas envolvidas devem contribuir com as melhores condições para o crescimento e o amadurecimento da criança por meio da narrativa dos contos de fadas, ou seja, tornar o indivíduo capaz de refletir não somente uma narrativa, como também outros gêneros que lhe é dado.

### **Análise do filme “Encantada”**

O filme “Encantada” apresenta uma história que se inicia em Andalásia no mundo fantástico, onde tudo é mágico. Nesse mundo os animais falam e cantam com os personagens.

Dentre os personagens do mundo mágico, a principal é a Giselle a princesa, o Edward o príncipe e o Peep o ratinho, que é amigo da bela Giselle.

Narissa a madrasta do príncipe Edward atira Giselle numa espécie de poço mágico, transportando-a para o mundo real no dia do seu casamento. A intenção da malvada era de afastar a donzela do seu príncipe encantado, ocorrendo isso não correria o risco de perder seu posto de rainha, que porventura passaria a coroa para sua sucessora Giselle.

Ao se deparar com o mundo real Giselle, não entende o que está acontecendo, completamente perdida na cidade de Nova York, se encontra com Robert e sua filha Morgan, com a insistência da pequena decide levar a moça desconhecida para casa.

Edward descobre que Giselle foi empurrada por alguém no poço, logo decide ir à busca de sua amada. Tenta por muitas vezes encontrá-la, porém é impedido por Nathaniel, alguém mandado por Narissa para atrapalhar o encontro do príncipe com Giselle, mas de nada adiantou Edward vai à casa de Robert e encontra sua bela donzela lá. A malvada madrasta não contente com o encontro dos dois decide pessoalmente agir planejando tirá-la do caminho de vez.

Giselle resolve se encontrar com o príncipe, seguindo o conselho de Robert, marca um encontro no baile, ao término da festa, na saída se depara com a velhinha má que lhe oferece uma maçã envenenada, ao perceber que a moça se apaixonou por Robert, que também tem compromisso e está noivo de Nancy ela insiste para que ela coma a maçã, e assim não lembraria o que ocorreu no mundo real.

Com toda ingenuidade de donzela Giselle aceita a maçã oferecida pela velhinha e logo adormece. Edward, convicto que seu beijo a traria de volta se decepciona, pois, ele não sentia mais um amor verdadeiro por ela, então decide, mesmo contra sua vontade deixa o caminho livre para Robert, que por sua vez a beija com todo amor, pois ao contrário do príncipe seu amor é verdadeiro. Narissa se transforma num dragão gigante, após fracassar na tentativa de matar Giselle e Robert. A velhinha morre ao cair do topo da torre do baile. Enfim, Giselle se casa com Robert e Edward se apaixona por Nancy e a leva para o mundo fantástico, finalizando um final feliz para todos.

### **Mundo da fantasia x Mundo da realidade**

No mundo fantástico, Giselle mora numa casa na árvore, com a companhia de seres falantes da floresta, apesar de ser animais ela os consideram todos grandes amigos, pois compartilham parte de seu tempo para brincar, dançar conversar e ainda a ajudava a arrumar a casa.

Este paraíso habitado por Gisele é considerado por ela único, insubstituível, pois é ingênua, possui um pensamento puro, acredita que todos que ali vivem são perfeitos. Chegando ao mundo real se sente perdida, pois acaba percebendo que ao chegar se torna explícita a oposição ao mundo fantástico, no qual todos se ajudam. Quando, perdida a

procura de entender o que estava acontecendo, resolve conversar com um mendigo, que por sua vez engana a moça roubando a sua coroa.

Nesse mundo real, Giselle é vista como uma pessoa desequilibrada, julgada pela sua aparência, vestes, modo de como se fala.

Contudo o mundo real que lhe é apresentado é um mundo de conflitos, onde existem seres humanos complexos, o amor é estabelecido apenas para suprir os interesses pessoais, não existindo um amor puro e verdadeiro.

### **O clímax**

Ocorreu no baile, no momento da dança entre Robert e Giselle e após terem vencido a madrasta do príncipe. Pois ele salvou sua donzela, com um beijo de amor verdadeiro, fazendo a despertar logo depois de ter comido uma maçã envenenada, oferecida por Narissa.

Enfim, o desfecho da narrativa, o casamento de Robert e Giselle, eles ficam juntos e vivem felizes para sempre. Enquanto isso o príncipe Edward e Nancy voltam juntos para Andalásia estabelecendo assim um final feliz para os casais.

### **Considerações finais**

Podemos perceber que os contos de fadas são processos vividos por meio da fantasia, da magia, despertando o lado imaginário da criança, bem como contribuição para o desenvolvimento intelectual e emocional.

Analisando o filme fica evidente que tanto no mundo real como no mundo fantástico existem um final feliz, cada um do seu modo, com suas crenças, fantasias, sonhos, valores e verdades. É o que aconteceu com os personagens da conto “Encantada”, após tantos obstáculos encontrados pelo caminho, a donzela Giselle descobre que seu verdadeiro príncipe estava próximo, percebe que existem momentos fantásticos no mundo real. Ao encontrar-se com Robert, eles se apaixonam e finalmente ocorreu um viveram felizes para sempre”.

### Referências Bibliográficas

ABRAMOVICH, F. **Literatura Infantil: gostosuras e bobices**. São Paulo: Scipione. 1989. (Série: Pensamento e Ação no Magistério)

BARBOSA, Karina Gomes. **Encantada**. OABE do amor. Disponível em <http://revista.ucg.br/>